

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Мальвина»**

Приняты:

На заседании Педагогического совета

Протокол № 2 от 26. 01.2017

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«Развитие интеллектуальных и художественных способностей
детей 3-7 лет средствами театрализованных игр»**

**Составитель:
Кондрашиной Е.В., воспитатель**

Введение.

Основой парадигмы социального развития на рубеже 20 и 21 веков стал человек, как высшая ценность и культура, как коллективный интеллект и условия самоорганизации и саморазвития личности. Одной из самых сложных и ключевых проблем современной педагогики и практики является проблема личности и ее развития. Пределы развития личности неизвестны, поэтому и принято считать, что возможности каждого ребенка «безграничны». Практически так и есть, но теоретически этот предел существует, и та его часть, которая определяется генотипом, обычно и именуется «одаренностью».

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Интерес к ней в настоящее время очень высок, что легко объясняется потребностями общества. Впервые работа с одаренными детьми в нашей стране становится приоритетной. Это связано с задачами модернизации российского образования, а именно с задачей поднятия интеллектуального потенциала страны и ее духовного возрождения. Эта тенденция совпала с мировой, поскольку Совет Европы еще в 1994 году принял Постановление по работе с одаренными детьми, в котором в частности говорится: «Ни одна страна не может позволить себе роскошь расточать таланты, а отсутствие своевременного выявления интеллектуального и другого потенциала иначе как расточением человеческих ресурсов названо быть не может».

Развитие одаренности средствами театрального искусства наиболее оптимально решает задачу воспитания и образования гармонично развитой личности, духовно богатой. Театральное искусство является синтетичным по своей природе - в нем динамически разворачивающееся драматическое действие, страстное слово поэта или драматурга, звуки музыки, зажигательный танец. Театр – это синтез различных профессий: актер, режиссер, драматург, художник – гример, балетмейстер и другие. Именно этот гармоничный синтез искусств является стержневой основой театрализованной игры ребенка, которая, в свою очередь, есть уникальная мастерская творческого общения, где само общение выступает как творчество.

Кроме этого, театрализация обеспечивает ребенку не только удовлетворение потребности в самовыражении, но и позволяет обогатить социальный опыт. Ведь именно в театрализованных играх, в наиболее в сконцентрированном виде разворачивается механизм идентификации, лежащей в основе многих фундаментальных общечеловеческих способностей.

Развитие детской одаренности средствами театрализованных игр» в возрасте 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет у ребенка складывается предметная деятельность; развивается общение со взрослыми; зарождается общение со сверстниками; возникают предпосылки игровой и продуктивной деятельности; формируется предметное восприятие как центральная познавательная функция, осваиваются наглядные формы мышления (наглядно – действенное и наглядно – образное), возникает воображение и знаково – символическая функция сознания, ребенок переходит к активной речи.

Исходя из этого, определяются программные задачи работы с детьми:

- развитие пространственных ориентаций (ориентировка на фланелеграфе, столе, в групповой комнате в детском саду);
- совершенствование диалогической речи, обучение искусству диалога;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие умственных способностей средствами театрализованной игры.

Все эти задачи реализуются в режимных моментах, в специально - организованной деятельности (по развитию речи, изобразительности, конструированию, сенсорному воспитанию и др.), а так же в игровой и театрализованной деятельности; в свободных беседах тематической направленности; самостоятельной деятельности детей (при соответствующей организации предметно - развивающей среды).

Содержание программного курса в этом возрасте направлено на развитие мышления, речи, памяти ребенка.

Для работы по обогащению словаря и развитию речи используются потешки, прибаутки, песенки, считалки, которые обыгрываются.

Например, **потешки:** «Хотят пальчики спать», «Теги – теги», «Бегал заяц по болоту», «Лисичка – сестричка», «Мышки водят хоровод».

Считалочки: «Тили – тили – тили бом», «Шел по берегу петух».

Песенки: «Кисанька – мурлысанька», «Баю – баю».

Упражнения: «Снежинки», «Кто позвал?», «Свистит ветер», «Шумит лес» «Звенит комар», «Жужжит пчела».

Обучая детей пространственной ориентации, используются такие игры и упражнения: «Найди пару», «В гостях у куклы», «Поездка в поезде», «Медведица и медвежата».

Для формирования представлений о месте действия, используются элементы декорации с элементами символизаций: деревья – лес, зеленая бумага – лужайка, голубая лента – ручей.

Для развития коммуникативных способностей используются творческие задания, в которых разыгрываются ситуации:

1. Куклы встречаются друг с другом:
 - а) здороваются;
 - б) спрашивают друг у друга о здоровье;
 - в) прощаются;
2. Кукла нечаянно толкнула другую куклу:
 - а) попросить прощения, извиниться;
3. Кукла празднует день рождения:
 - а) поздравить с днем рождения;
 - б) поблагодарить за приглашение;
 - в) попросить прощения за опоздания;

Творчество в возрасте 3-4 лет начинается с магического «если бы», т.е. предлагаемых обстоятельств. Дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации. Несколько тем для подобных упражнений: взять кубик со стола и поиграть с ним, представляя, если бы он был: а) телефонная трубка; б) пирожное; в) цветок.

Игра: «Зоопарк» - отгадать, кто сидит в клетке.

Упражнение на различие цветов:

- а) Назови одежду определенного цвета своих товарищей;
- б) Одень куклу в одежду синего цвета;
- в) Назови предметы красного цвета;

4-х летнему малышу можно предложить попробовать показать пантомиму, а остальные будут угадывать: «Магазин игрушек»; «Овощной магазин»; «Мебельный магазин». Отгадать, какой товар нужен покупателю?

Упражнение на знакомство со способом передачи образа (игрушки). Игрушки: а) мяч; б) юла; в) машина; г) самолет.

Эти игры знакомят с движениями, снимающими мышечное напряжение (махи руками, трясение), с простейшими способами передачи образа («Машины едут», «Горошины катятся»); развивают образно-пространственную ориентировку.

Игры и упражнения на знакомство со способами передачи образа при помощи имитирующих и условно-игровых движений: упражнения: «Умывание водой»; «Шалтай – болтай»; «Прикосновение солнечного лучика»; «Потягиваемся»; **игры:** «Утром просыпаемся»; «Звездочки»; «Утро – вечер». Эти игры побуждают детей самостоятельно искать выразительные движения, развивают образно-пространственную ориентировку, а так же способствуют формированию умения двигаться «всем телом», регулировать степень напряжения мышц.

Упражнения на освоение способов образного перевоплощения:

- «Ниточка – иголочка»;
- «Большие ноги и маленькие ножки»;
- «Мышки»;
- «Мишки ходят и бегают»;
- «Мишки и Мышки».

Упражнения способствуют изменению движения по амплитуде и степени тяжеловесности: ориентируют на выразительное исполнение образов медведя и мышки; знакомят со способом исполнения сюжета по ролям.

Упражнения на движения, передающие злость – доброту, в соединении с характерной пластикой персонажа: а) «Трусливый заяц»; б) «Хитрая лиса»; в) «Злой волк»; г) «Ленивый медведь».

Дети самостоятельно используют опыт первого взаимодействия в новой воображаемой ситуации, в общении с партнером.

Упражнения на тренировку дыхания и артикуляцию звука «С» - часто меняется образ:

Ветер свистит: ссссссс.....

Снег скрипит: Ссс! Ссс! Ссс!

Насос работает: Ссс! Ссс! Ссс!

Весла скрипят: Ссс! Ссс! Ссс!

В результате такой работы у ребенка 3 – 4 лет начинают развиваться творческие способности, а так же развиваются фантазия, способность сопереживать происходящему; создается эмоциональный настрой, ребенок раскрепощается, повышается уверенность в себе.

**Примерное тематическое планирование работы
с детьми 3-4 лет по развитию одаренности средствами театрализованных игр.**

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Средства реализации задач</i>	<i>Формы организации деятельности детей и взрослого</i>
«Я сам!»	Учит четко, правильно произносить слова, звуки.	Потешки: «Водичка – водичка» «Расти коса до пояса» «Хотят пальчики спать». Игра – упражнение «Кто позвал?»	Режимные моменты (умывание, подготовка к дневному сну и т. д.). Занятия по развитию речи. Самостоятельная деятельность. Игры с куклой в развивающей среде.
«Найди место»	Учит ориентироваться на ограниченной площадке, столе, фланелеграфе.	Иллюстрации к сказкам. Драматизация сказки «Репка», «Колобок». Театр на фланелеграфе «Теремок».	Занятия по сенсорному развитию, по развитию речи. Самостоятельная деятельность. Игры на столе, фланелеграфе. Развивающая среда группы и ДОУ (передвижение по детскому саду).
Как мы видим друг друга.	Формировать потребности в общении со сверстниками.	Игра с куклой (кукла прощается, встречается, поздравляет).	Занятия по развитию речи. Режимные моменты (одевание, во время приема пищи, хозяйственно - бытового труда). Самостоятельная деятельность (игра, беседы друг с другом).
Мир вокруг нас.	Развивать умственную активность детей.	Игра с предметом (кубик): - «Зоопарк»; - «Путешествие».	Занятия по развитию речи, сенсорному развитию, конструированию. Режимные моменты: умывание, одевание. Самостоятельная деятельность (игровая, трудовая и т. д.). Наблюдение сравнение, группировка объектов в предметно-развивающей среде.
Знакомство с театром пальчиковых кукол.	Обучать детей элементарным действиям с куклой. Воспитывать внимательность, воображение.	«Кукла оживает», «Кукла пляшет». Пальчиковые куклы, связанные из пряжи.	Занятия по развитию речи. Режимные моменты. Самостоятельная деятельность (игровая, театрализованная, изобразительная).
Драматизация сказки «Репка».	Обучение интонационной и мимической выразительности.	Костюмы, декорации.	Занятия по развитию речи. Самостоятельная деятельность детей (обыгрывание персонажа). Игровая деятельность. Утренники и развлечения.
Обыгрывание потешки «Идет Коза рогатая».	Обучать осмысленному использованию жестов как средства общения.	Потешка «Идет Коза рогатая».	Занятия по развитию речи. Режимные моменты. Самостоятельная деятельность. Игровая деятельность (театрализованные игры).
Этюд «Котик».	Развивать способность детей понимать	Стихотворение П. Синявский «Плачет котик».	Занятия по развитию речи. Театрализованные игры.

	эмоциональное состояние другого. Уметь адекватно выразить свое.		Самостоятельная деятельность детей. Режимные моменты. Сюжетные игры.
Настольный театр дымковской игрушки «Маша и медведь».	Выделять в произведениях средства художественной выразительности и помогать детям в их активном использовании (регулировать силу голоса, различать его высоту).	Дымковские игрушки: Маша, медведь, собачка, дед, баба.	Занятия по развитию речи. Самостоятельная деятельность детей. Театрализованные игры. Игровая деятельность (сюжетные, словесные).
Давайте потанцуем.	Развивать внимание детей, реагировать на зрительные сигналы.	Музыкальное сопровождение к этюду; цветок, флажок.	Музыкальное занятие. Театрализованные игры. Занятия по развитию речи.

Развитие детской одаренности средствами театрализованных игр в возрасте 4-5 лет

У детей 4-5 лет идет развитие наблюдательности и любознательности, повышается интерес к устройству вещей, признакам, явлениям природы, формируется словесно-логическое мышление. Они уже могут оценивать свои поступки и поступки сверстников.

Учитывая эти особенности возраста, определяются программные задачи курса по развитию детской одаренности средствами театрализованных игр:

- **продолжается работа, начатая во 2-й младшей группе;**
- **формируется представление о нравственных нормах отношений к окружающему (честность, справедливость, забота о младших);**
- **развиваются интеллектуальные умения (целеустремленность, настойчивость);**
- **развивается интерес к художественному слову (выразительное чтение, передача образа);**
- **развиваются познавательные способности.**

Если в младшей группе дети работали с настольными куклами, то в средней группе дети знакомятся с ширмой, новыми для них видами кукол: кукла на гапите, тростевые, большие напольные куклы – марионетки. Дети самостоятельно придумывают диалоги действующих лиц, опираясь на сюжеты знакомых сказок, проявляют свои индивидуальные способности, подбирая выразительные средства (движения, мимику, жесты, интонацию голоса).

Для развития одаренности детей 4 – 5 лет средствами театрализованных игр предлагают игры, упражнения, этюды.

Этюды на выражение основных эмоций:

«Удивление». Мальчик очень удивился: он увидел, что фокусник посадил в пустой ящик кошку, а когда ее открыл от туда выпрыгнула собака. *Мимика:* рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

«Цветок». *Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить. Поднимается голова, расправляется корпус, руки поднимаются в стороны – цветок расцвел. *Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

«Северный полюс». У девочки Жени волшебный цветок – «семицветик». Отрывает один лепесток, подбрасывает его и говорит: «Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг. Возвращайся сделав круг. Лишь коснешься ты земли – быть по моему вели». Девочка

в летнем платье. *Выразительные движения:* колени согнуты, одно колено прикрывает другое, руки около рта, дышать на пальцы.

«**Сердитый дедушка**». Петя приехал к дедушке и сразу ушел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. *Мимика:* нахмуренные брови.

«**Провинившийся**». Мальчик разбил вазу, мама ругает. *Выразительные движения:* голова втянута в плечи, плечи приподняты. Ноги прямые, пятки сдвинуты, руки висят вдоль туловища.

Упражнения на веру, наивность, фантазию.

Предлагается детям ходить по полу, как по луже, по грязи, по горячему раскаленному песку.

Игры – упражнения на выражение основных эмоций.

«**Лисичка подслушивает**». *Выразительные движения:* голова наклонена в одну сторону (слушает, подставляя ухо). Взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт, корпус слегка наклонен вперед.

«**Вкусные конфеты**». В руках у ребенка коробка с воображаемыми конфетами. Он протягивает ее по очереди детям, дети берут по конфете, благодарят, разворачивают бумажку и кладут конфету в рот. *Мимика:* жевательные движения, улыбка.

«**Новая кукла**». Девочке подарили куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

«**Лисенок боится**». Лисенок увидел маму на другом берегу ручья, но не решается войти в воду. Вода холодная, да и глубоко тут. *Выразительные движения:* поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ее на место, имитировать стряхивание с ноги воображаемых капелек воды.

Этюды на сопоставление различных черт характера.

«**Молчок**». Ведущий читает стихотворение А. Бродского «Новичок»:

В детский сад пришел Молчок –

Очень робкий новичок.

Он сначала, был не смел

С нами песенку не пел.

А потом, глядим, привык:

Словно зайка – скок, да прыг.

До чего же осмелел,

Даже песенку запел.

Ребенок, исполняющий роль Молчка, сначала робко сидит на стуле, затем согласно тексту преобразуется, прыгает вокруг стула, а потом поет песенку.

Этюды с куклой на ширме.

«**Кукла ищет**». По краю ширмы идет кукла Маша, останавливается в центре ширмы, оглядывается по сторонам, кого-то ищет, не найдя идет дальше.

«**Дед тащит репку**». Дед идет по ширме. Увидев репку, останавливается, рассматривает ее со всех сторон, пытается вытащить, но понимает, что одному ему не вытащить, зовет бабку. Медленно по ширме идет бабка. Диалог деда и бабки.

Возраст 4-5 лет является пиком речевого развития дошкольников, в этой связи наибольшее внимание уделяется развитию артикуляционного аппарата (использование речевой гимнастики на стихотворном материале), обучению навыкам сюжетосложения (описание театральной куклы, придумывание нового окончания знакомой сказки и т. д.).

Примеры речевой гимнастики:

«Маляры».

Крашу, крашу я карниз.

И вверх, и вниз,

И вверх, и вниз,

И вверх, и вниз

Вот и выкрашен карниз.

Повторяется 4 раза. Голос звучит: 1 раз – громко, 2 раз – тихо, 3 раз – быстро, 4 раз – медленно.

«Журавли» (работа над речевым дыханием, интонационной выразительностью, дикцией).

Читать: 1 раз – неторопливо, 2 раз – осмысленно, 3 раз – с чувством:

«Вот уж снег последний в поле тает,

Теплый пар восходит от земли,

И подснежник синий расцветает,

И зовут друг, друга журавли».

А.С. Толстой.

Таким образом, ребенок 4-5 лет осознает свои возможности в любом виде театрализованной деятельности и привыкает к мысли, что любое проявление творчества находит поддержку со стороны сверстников и взрослых.

Примерное тематическое планирование работы с детьми 4-5 лет по развитию одаренности средствами театрализованных игр.

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Средства реализации задач</i>	<i>Формы организации деятельности детей и взрослого</i>
Драматизация «Лиса, заяц и петух».	Учить детей сопереживать героям сказки, уметь передавать художественный образ.	Костюмы, декорации (дом лисы, зайца, деревья).	Занятие по развитию речи. Самостоятельная деятельность детей (обыгрывание персонажа). Наблюдения за снегом. Игровая деятельность. Утренники и развлечения.
Кукольный театр «Дед и репка».	Учить быть целеустремленными. Совершенствовать исполнительные умения. Дать знания и умения управлять гапитной куклой.	Ширма. Гапитные куклы. Декорации.	Занятие по развитию речи. Самостоятельная деятельность. Сравнение, рассматривание кукол (в предметно-развивающей среде группы). Игровая деятельность. Развлечения, утренники.
Чтение стихотворения	Уметь выразительно читать стихотворение, используя мимику, интонацию голоса, психологический жест, связанный с	Стихотворение А.С. Пушкина «Зима»	На занятиях развития речи. Режимные моменты (одевание, прогулка). В самостоятельной деятельности (игра с куклой). Театрализованная игра. Утренники, праздники, развлечения.

	переживанием чтеца.		
Знакомство с театральными куклами.	Познакомить детей с устройством различных театрализованных кукол.	Гапитная кукла. Кукла – марионетка. Тростевая кукла. Кукла – рука.	Исследование (сравнение устройства кукол, определение их назначения). В режимных моментах (прогулка, укладывание спать, одевание). Хозяйственно- бытовой труд. Развлечения, праздники. Игровая деятельность (игры – драматизации, сюжетные).
Развитие речевого слуха	Развивать слуховое внимание, обусловленное игровой ситуацией.	Упражнение «Угадай, кто позвал?»	Занятия по развитию речи, музыкальные. Игровая деятельность детей. Самостоятельная деятельность детей. Режимные моменты (закаливание, утренняя гимнастика, гимнастика после дневного сна, умывание и т. д.)
«У нас в гостях Фея кукольного театра».	Учить детей разными способами передавать особенности походки куклы и взаимодействие кукол между собой.	Ширма, «волшебная полочка», костюм куклы Феи, куклы – перчатки.	Занятия по развитию речи. Игровая деятельность. Самостоятельная деятельность (обыгрывание персонажей), Сюжетосложение.
Обыгрывание стихотворения	Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками.	Стихотворение А. Бродского «Новичок».	Занятия по развитию речи. Режимные моменты (одевание, прогулка). В самостоятельной деятельности (игра с куклами). Театрализованные игры.
Инсценирование сказки «Красная Шапочка».	Учить по изменению тона голоса определять персонаж. Применять средства художественной выразительности – эпитеты, сравнения.	Рассказ педагога в сочетании с игрой детей. Игрушки: Красная Шапочка, волк, кукла «Бабушка».	Занятия по развитию речи, обучению грамоте. Самостоятельная деятельность детей в предметно-развивающей среде. Игровая деятельность (сюжетная, игра – драматизация). Праздники, развлечения.

Развитие фонематического слуха.	Учить находить заданный звук в словах, воспринятых на слух.	По два кружка на каждого ребенка (красный и белый).	Занятия по развитию речи, обучению грамоте, развитию ориентировке в пространстве. Самостоятельная деятельность детей. Игровая деятельность. Режимные моменты (умывание, прогулка, одевание и т. д.).
--	---	---	--

Развитие детской одаренности средствами театрализованных игр в возрасте 5-6 лет

В старшем возрасте особенности программного курса по развитию детской одаренности средствами театрализованных игр связаны с активизацией психических процессов: развитие памяти, воображения, внимания, мышления, обобщение свойств, предметов, явлений. Наблюдается речевая активность. Поэтому в этом возрасте вводятся *скороговорки*, которые ведут речевую коррекцию и помогают обучению грамоте. Формируется представление справедливости, смелости, скромности, отзывчивости, умении сопереживать. Активизируется исследовательская деятельность детей.

Исходя из этого, определяются программные задачи для детей 5-6 лет:

- **расширение представлений о различных чертах характера человека и литературного персонажа;**
- **развитие познавательного интереса (расширение знаний о театре – сцена, зал, декорации, режиссер, гример);**
- **побуждать оценивать и изображать отдельные черты характера в театральном представлении или игре – драматизации;**
- **формирование умения использовать вербальную и не вербальную речь, как основу передачи эмоционального состояния;**
- **формирования умения пользоваться гримом для создания образа.**

В старшей группе продолжается работа по развитию одаренности средствами театрализованных игр. Если в средней группе дети познакомились с различными видами театральных кукол, учились ими управлять, то в старшей группе объем знаний и умений усложняется и расширяется. Дети знакомятся с театром как видом искусства. Повышается интерес к театральной деятельности. Дети получают представление о том, что такое театр, как он устроен, как работают люди в театре, как ведут себя зрители. По-разному изображают героев, их эмоциональное состояние, настроение: добрый, испуганный, сердитый, капризный. Оценивают свои поступки и поступки товарищей, а так же действия персонажей. Повышаются и совершенствуются исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровые, песенные, танцевальные импровизации под музыкальное сопровождение, т.к. музыка это самое эмоциональное искусство.

Детям предлагаются творческие задания в музыкальной драматизации сказок, стихотворений, песен, где дети широко применяют свое танцевальное творчество. Ребенку предоставляется возможность самостоятельно находить характерные движения персонажей, применять по ходу действия танцевальные движения.

Детское музыкальное творчество развивается и находит свое воплощение в **сюжетно – ролевых танцах** только благодаря обучению, когда дети овладевают целым рядом умений по слушанию и восприятию музыки, смогут передать ее характерные особенности четкими, ритмичными и красивыми движениями.

Например:

- а) послушай музыку – выбери для движения под музыку атрибуты, с которыми ты можешь танцевать;
- б) послушай музыку – изобрази кошку, собаку, петуха, лягушку, комара. Передай их настроение;
- в) послушай музыку – сочини движения к польке, вальсу, русскому танцу.

Выражение лица может многое сказать о характере человека. Подчеркнув одни части лица и затенив другие, можно полностью изменить его форму. Для создания более яркого образа дети используют **грим**, позволяющий детям овладеть несложными художественными приемами, которые за несколько минут изменяют лицо. Дети усваивают несложные правила, например,

- а) для нанесения тона, используют губку;
- б) для нанесения линий – кисточки разных размеров;
- в) смешивания красок – для получения нужного оттенка цвета;
- г) раскрашивая лицо – кисть держать под прямым углом;
- д) для нанесения толстых линий – кисть слегка нажать;
- е) для получения тонких линий – работать кончиком щетинки.

Таким образом, работа по ознакомлению с театром и формированию знаний о нем, способствует умственному (расширение представлений о театральном искусстве), эстетическому (эмоциональное отношение к этому виду искусства) и нравственному (правила поведения в театре) воспитанию детей 5 – 6 лет.

Примерный перечень произведений художественной литературы по теме для детей 5-6 лет.

Стихи:

1. С. Маршак «Мяч».
2. Ю. Тювили «Овощи».
3. Е. Трутнева «Осень».
4. Л. Квитко «Медведь в лесу».
5. Н. Бунин «Листопад».
6. Г. Сапгир «Садовник».
7. С. Михалков «Мы с приятелем».

Считалки:

1. Бьются волны в острый нос,
На корме стоит матрос.
Раз, два, три, четыре, пять!
Всем матросам стоять.
2. Как на острове Буяне 3. Ой, беда, беда, беда!
Темный лес растет, С неба хлынула вода!
Станем думать и гадать, Льется с крыши по трубе,
Как нам сосны сосчитать! 33 ведра тебе,
Как не думай, не гадай, Мне четыре кадки,
Только нас не догоняй! Поиграем в прятки?

Скороговорки:

1. Во дворе трава, на траве дрова».
2. «Шла Саша по шоссе и сосала соску».
3. «Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак
Сунул Грека в реку руку, рак за руку Грека цап!».
4. «Сыворотка из под простокваши»

Загадки: 1. «Как по небу с севера
Плыла лебедь серая,
Плыла лебедь серая,
Вниз кидала, сыпала
На поля, озерушки,
Белый пух да перышки».
(снежная туча, снег)

2. Есть ребята, у меня
Два серебрянных коня.
Езжу сразу на обоих,
Что за кони у меня?
(коньки)

3. Мы веселые сестрицы
Ловко бегать мастерицы,
В дождь – лежим,
В снег – бежим
(лыжи)

Поговорки: «Груд кормит – лень портит».

«Коротко и ясно – от того прекрасно». «Один раз солгал – в другой не поверят».

«Кто веет и сеет, тот не обеднеет». «Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре».

Чистоговорки: «Из под пригорка, из под пригорочка, Зайчик приподвыподвернул.

Игры и упражнения для развития вербальной и невербальной речи для детей 5-6 лет.

Упражнения:

«Иди сюда» - вытянуть руки вперед, ладонь вверх, а затем махнуть «к себе».

«Уходи» - согнуть руки перед грудью, кисть повернуть от себя, махнуть рукой от себя.

«Согласие» - кивнуть головой один или два раза (утверждающе).

«Не согласие» - покачать головой из стороны в сторону.

«Просьба» - руки вытянуть вперед, ладонями вверх. Тяжесть тела перенести на переднюю часть стопы. Шея и корпус направлены вперед.

«Отказ» - руки вытянуть вперед, кисти вертикально, корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

«Плач» - лицо закрыть руками, наклонить голову вперед, вниз, плечи вздрагивают.

«Ласка» - поглаживать по плечу мягко, нежно заглядывая в глаза.

«Приветствие» - правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

Игры: Игра – имитация «Кто лучше покажет позу?», «Кто лучше пройдет?»

«Мы – обезьянки», «Где мы бывали».

Цель игры: развитие пантомимики, последовательное изучение поз, походки.

Этюды: «Кузнечик», «Раздумье», «Стыдно», «Круглые глаза», «Ябеда»,

«Грязь», «Котик боится».

Цель этюдов: воспроизводить выразительные позы и движения.

**Примерное тематическое планирование работы
с детьми 5-6 лет по развитию одаренности средствами театрализованных игр.**

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Средства реализации задач</i>	<i>Формы организации деятельности детей и взрослого</i>
Обыгрывание сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Расширять представление о чертах характера (злой, добрый, хитрый, беспомощный, умный). Уметь входить в образ героя.	Атрибуты по выбору детей, для обыгрывания сказки.	Занятия по развитию речи. Самостоятельная деятельность детей в игре. Изобразительная деятельность.
«Театр»	Дать представление о театре (его назначении, устройстве), специфике актерского искусства; профессиях: гример, костюмер, режиссер.	Подготовка зрительного зала, сцены, билеты, грим, костюмы, декорации.	Дети готовят место для оборудования театра (зал, сцена), подбирают костюмы для спектакля. Устанавливают совместно со взрослыми декорации на сцене. Самостоятельная деятельность Театрализованные игры.
Драматизация сказки «Красная Шапочка».	Учить оценивать поступки героев, быть справедливым в оценке героев.	Костюмы, декорации, грим. Текст сказки.	Занятия по развитию речи. Совместная деятельность детей и воспитателя.
«Иностранцы»	Учить выражать свои чувства с помощью жестов, позы, мимики, движений.	Инструкция: встречаются два иностранца, которые не знают языка друг друга. Один другого спрашивает, как пройти к остановке.	Самостоятельная и совместная деятельности. Режимные моменты (на прогулках, умывание, одевание). Сюжетная игра. Игра с правилами.
«Путешествие по сказкам»	Учить использовать грим, как средство для передачи образа.	Грим, зеркало.	Развлечения, утренники, рождественские колядки. Театрализованная деятельность. Изобразительная деятельность.
Театрализованная игра «Сорока – белобока».	Уметь делать оттенки речи по громкости, темпу, высоте голоса (радостно, укоризненно и проч.),	Потешка с пальчиками: «Сорока – белобока».	Занятия по развитию речи. Самостоятельная деятельность детей. Режимные моменты (одевание, подготовка к

	передавать темп; действовать артистично.		дневному сну). Игры - драматизации
Игра – имитация «Кто лучше покажет позу».	Учить передавать характерную пластику персонажа, отличающую его от других, используя процесс «превращения» из одного состояния в другое.	Этюды: «Кузнечик», «Стыдно», «Ябеда», «Котик боится», «Раздумье», «Круглые глаза».	Самостоятельная деятельность детей. Занятия по развитию речи, физической культуре. Игровая деятельность. Театрализованная деятельность. Режимные моменты. Праздники, развлечения.
Игра «Эхо».	Совершенствовать выразительность речи (повышение и понижение голоса, изменения звуковой окраски голоса).	Текст игры «Эхо»	Занятия по развитию речи, обучению грамоте, по выразительному движению. Самостоятельная деятельность детей. Игровая деятельность. Экскурсии, прогулки.
Обыгрывание сказки С. Михалкова «Зайка-заячка».	Активизировать деятельность детей; развивать их память (в том числе мышечную). Формировать умение произвольно реагировать на партнера.	Игрушки: волк, лиса, заячка-заячка, ширма, декорации (деревья).	Занятия по развитию речи; сюжетное занятие по физической культуре. Самостоятельная, игровая деятельность. Игры-драматизации. Развлечения, праздники. Использование любой возникшей ситуации, в которой ребенок может дать оценку поступку своего товарища.
Игра «Сочини сказку».	Учить быстро сосредотачиваться на объекте. Развивать внимание, воображение, фантазию.	Глиняные игрушки: заяц, медведь, лиса, петух.	Занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, художественному конструированию. Самостоятельная деятельность детей в предметно-развивающей среде. Игровая деятельность (сюжетные, словесные, игры с правилами).

Развитие детской одаренности средствами театрализованных игр в возрасте 6-7 лет

Ребенок в 6 – 7 лет может запоминать и воспроизводить информацию в нужный момент. У него повышается интерес к морально – этическим нормам поведения. Ребенок ощущает себя личностью, ориентируется на пример взрослых, у него развивается художественный вкус.

Исходя из этого, программа предусматривает решение следующих задач:

- **формирование умения включаться в совместную игру с другими детьми и взрослыми, строить сюжеты, пробовать себя в разных ролях (сценариста, режиссера, актера); импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов в самостоятельной художественной деятельности;**
- **развитие сюжетосложения;**
- **развитие самостоятельности в организации театрализованной игры;**
- **развитие способности к образному перевоплощению;**
- **развитие художественного вкуса и творчества в практической работе.**

К 6 – 7 годам у детей накапливается большой опыт в театрализованной деятельности. Дети начинают импровизировать, разыгрывая темы сюжета без предварительной подготовки – это самая сложная, но и наиболее интересная игра. Тут необходимы и выразительные интонации, типичные для определенного образа, характеризующие его поступки и поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса. Изображение поведения героев усложняется. Выразительные движения уже становятся ведущим изобразительным средством. Образ рождается из действий персонажа, мимики, интонации и образно – пластического взаимодействия.

Важное значение придается формированию эстетического отношения детей к произведениям искусства, которые отражают жизненные явления. Ребенок сопереживает то, что выражено в художественной форме, и тем самым, приобщается к миру прекрасного. Эти переживания влияют на моральный облик ребенка, обогащают его духовный мир, развивают художественный вкус и восприятие, развивают мышление, приобщают к культурным ценностям (как мировым, так и национальным).

В подготовительной группе ребенок овладевает приемом создания художественного образа. Он использует выразительные линии, цветовой и тональный ритм, их символику, умеет передавать различные эмоциональные состояния, чувства и настроения, создает композиции, отражающие взаимоотношения и взаимодействия различных объектов. Все это дает возможность подойти к творческому синтезу различных фрагментов в целостное изображение, символизирующие отношение ребенка к миру. В ходе работы используются натуральные, исторические материалы, картины художников, иллюстрации, фотоальбомы, эскизы в живописи, образцы декоративно – прикладного искусства (например, аппликации, вышивка, чеканка, роспись; изделия из подсобного и природного материала; имитация монументальных форм искусства (например, терема, сложенные из спичек, мебель из пластика и палочек, корабли, машины)).

Воспитательное и образовательное значение театрализованной игры трудно переоценить. У детей развивается речь, обогащается и активизируется словарь, совершенствуется интонационная выразительность речи; происходит становление эмоционально – волевой сферы; формируется умение передавать мимикой, жестами, позой, движениями основные эмоции.

Дети этого возраста уже владеют адекватным эмоциональным реагированием, понимают эмоциональное состояние другого человека, умеют выразить свое, а так же могут регулировать свое поведение, управлять эмоциями и чувствами. Театрализованные игры способствуют так

же формированию умения вести конструктивный диалог; относиться к партнеру, как равному себе; развитию чувства терпимости и уважения. У детей развивается пространственное общение, основанное на контакте глаз; приобретаются навыки сотрудничества, развивается эмпатия

(эмоциональное понимание другого). Ребенок приобретает опыт совместного проживания своих эмоций и эмоций партнера по общению. Усваивает правила общения с родителями, воспитателями, незнакомыми взрослыми, со сверстниками. Умеет выходить из сложных для него жизненных ситуаций. Во взаимодействии друг с другом успешно согласовывают свои желания, оказывают взаимную поддержку друг другу, четко относятся к эмоциональному состоянию другого ребенка.

В этом возрасте используются:

Психогимнастика.

Этюды: «Ласка», «Встреча с другом», «Стыдно», «Провинившийся», «Любящий сын», «Справедливый папа», «Внимательный мальчик».

Тренинг общения: «Контакт», «Продолжаем знакомство», «Неудобная ситуация».

Выразительные движения:

Работа по воспитанию выразительного движения у дошкольников нацелена на развитие творческих способностей и невербального общения. Обе цели достигаются путем развития образно – пластического творчества на материале художественно – игровой деятельности, где выразительность движений и пластика человеческого тела является главным средством воплощения образного содержания. Данный вид творчества, будучи действенной формой воссоздания образов ребенком по средствам собственного тела, отвечает двигательной природе детского воображения, т.е. является оптимальным для его развития. В то же время развитие невербального общения здесь происходит благодаря освоению детьми моделей эмоционально – пластического взаимодействия, обусловленного игровыми ролями и сюжетами.

Для обучения выразительного движения используют три «языка»:

1. *Движение* – главное средство воплощения образа и развития творчества.
2. *Слово* – вспомогательное средство обучения, с его помощью разъясняются приемы выполнения.
3. *Музыка* – вспомогательное средство, создающее на занятии определенное настроение.

Упражнения по развитию образно – пластического творчества детей.

Развивающие задачи: освоение способов парного образно – пластического взаимодействия; формирование умения чутко воспринимать партнера.

1. Лепим из глины: а) «Медведь»; б) «Лиса»; в) «Заяц».

Координация движений: передают взаимодействия персонажей с музыкой: «Встречи колобка»; «Волк»; «Медведь»; «Заяц»; «Лиса»;

2. Упражнение «Цветы»: процесс превращения из одного состояния в другое: а) «Вырастают». б) «Расцветают». в) «Оживают». г) «Увядают».

3. Упражнения, передающие необычную пластику (фантастическое существо, превращение): «Баба Яга»; «Добрая волшебница»

4. Упражнения, передающие развернутые сюжеты: разыгрывание сказок «Колобок», «Петя и Волк»; пробуют передать разные образы героев (доверчивый, хитрый смешной и т. д.).

**Примерное тематическое планирование работы
с детьми 6-7 лет по развитию одаренности средствами театрализованных игр.**

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Средства реализации задач</i>	<i>Форма организации деятельности детей и взрослого:</i>
Встреча колобка со зверями.	Освоение способов детализации (характер поведения персонажей)	Этюды сюжета сказки «Колобок»	Самостоятельная деятельность (разыгрывание сюжетов). Совместная деятельность (дети пытаются сами искать характерные особенности персонажа).
Придумывание новых поворотов в сюжете знакомых сказок «Как спасти колобка».	Развитие сюжетосложения через воображение. Упражнять в связной речи.	Фланелеграф, графические модели «пространственно-временная», «двигательная».	Занятие развитию речи. Совместная деятельность (дети при помощи заместителей выкладывают новые варианты придуманных историй).
«Лес – чудес» (театрализованная игра).	Развитие творческой активности, мышления, воображения, связной речи.	Декорации, костюмы, грим.	Совместная деятельность (дети придумывают сюжет сказки, подбирают костюмы, распределяют роли). Развлечения, праздники, спектакли.
«В гостях у сказки»	Развитие творческих способностей. Формирование умений подбирать костюмы, использовать их в создании художественного образа.	Костюмы, маски, декорации, грим.	Самостоятельная деятельность (дети сами подбирают костюмы, грим, распределяют роли). Развлечение, праздники, театрализованные игры, викторины, утренники.
Рисование по сказке А.С. Пушкина «Сказочный дворец для Золотой рыбки».	Развитие интереса к творчеству А.С. Пушкина. Формирование умений реализовывать свой творческий замысел. Закрепление умений рисовать части изделия, придумывать украшения (башенки, колонны, купола).	Бумага, краски, кисти. Фрагменты музыки П. Чайковского.	Занятиях по изобразительной деятельности (дети создают живописные эскизы, прорабатывая художественные детали; используют цветовую гамму). Самостоятельная деятельность (игры-драматизации, сюжетно-ролевая игра).

Речевая гимнастика.	Совершенствование всех сторон речи; дыхание, артикуляционный аппарат; формирование умения озвучивать явления природы (вьюга, ветер). Развитие фантазии, воображения.	Варианты фрагментов: «Вьюга»; «Скрип снега»; «Стон леса»; «Песня ветра»;	Занятия по развитию речи, обучению грамоте, выразительному движению. Самостоятельная деятельность. Игровая деятельность (игры – импровизации, режиссерская игра). Театрализованная деятельность. Праздники, развлечения. Исследовательская деятельность (наблюдение, эксперименты).
Игра на импровизацию диалогов.	Формирование умений сочинять разговор двух персонажей в соответствии с имеющимися у каждого ребенка карточками. Расширение запаса слов; формирование умения употреблять образные выражения.	Карточки с изображением сказочных героев.	Занятия по развитию речи. Театрализованная деятельность. Совместная деятельность (дети разбиваются на пары, в соответствии с карточками, каждый ребенок играет определенную роль).
Театрализованная игра с элементами кукольного театра: «В гостях у Мальвины».	Обучение интуитивному распознаванию настроения человека, учитывая события и место. Формирование навыков вживания в атмосферу, выражения свои эмоции, адекватного реагирования на эмоции окружающих людей.	Куклы: Мальвина, Буратино, Артемон, Мышь. Ширма. Декорации: дом Мальвины, стол, стулья.	Занятия по развитию речи, конструированию, ориентировке в пространстве. Самостоятельная деятельность. Игровая деятельность. Праздники, спектакли, развлечения. Театрализованная деятельность.

Перечень используемой литературы.

1. Алянский Ю. Азбука театра. Л., 1990.
2. Александрова А. Разыгрываем сказку. Дошкольное воспитание. № 1. 1998.
3. Артемова Л. Театрализованные игры дошкольников. М., 2002.
4. Буримина А. От игры до спектакля. М., 2002.
5. Венгер Л. Программа «Развитие». Разделы «Выразительное движение», «Режиссерская игра», «Развитие речи», «Изобразительное искусство». М., 2000.
6. Гальвани А., Пина В. Примерное искусство. Л., 1989.
7. Горбешина Л., Николаева А. Выразительное чтение и рассказывание М., 1999.
8. Колодицкая М. Домашний театр. Дошкольное воспитание, № 4, 1991.
9. Крис Кадрон, Каро Чайлс из Локо. Наши руки не для скуки. Детские праздники. М., 2005.
10. Кукольный театр для малышей. Дошкольное воспитание. № 9, 1991.
11. Ляшко Т. Игра, творчество, развитие. Дошкольное воспитание. № 8, 1998
12. Магдых М. Программа «Экологический театр».
13. Маханева М. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
14. Макренко А.. Здравствуй, театр. М., 2000.
15. Миланович Л., Сорокина Н. Программа «Театр - творчество – дети». М., 1999.
16. Сековец Л.. Программа «Возрождение». Н.Н., 2000.
17. Сулова Э. Игры-драматизации. М., 1991.
18. Сорокина Н. Кукольный театр в детском саду. М., 1997 .
19. Урунтаева Г. Дошкольная психология. М., 2001.
20. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.
21. Щипицина Л., Нилова Т. Азбука общения. М., 1998.

